

Temas de conversación o composición

Discuta con sus compañeros los temas que siguen.*

1. el título de la película (¿Hay alguna diferencia entre la versión oficial y la verdadera historia argentina? ¿y la verdadera historia de Gaby? ¿y la verdadera historia de los padres de Alicia? Explique.)
2. el colegio (¿Qué palabra se repite en el himno nacional argentino? ¿Hay alguna ironía en esto? ¿Con qué se compara el colegio? ¿Puede decirse que el colegio representa la sociedad argentina?)

3. la canción que canta Gaby:

«En el país de Nomeacuerdo

Doy un paso y me pierdo.

Un pasito por allí

No recuerdo si lo di.

Un pasito por allá

Ay, qué miedo que me da.

Un pasito para atrás

Y no doy ninguno más

Porque ya yo me olvidé

Dónde puse el otro pie.»†

(¿Cuál es «el país de Nomeacuerdo»? ¿Hay alguna relación entre esta canción y los hechos de la película?)

4. la violencia (¿Cómo se manifiesta en la película? ¿Qué representa la violencia en los juegos de los niños? ¿Hay otras referencias indirectas a la violencia y la tortura?)
5. los factores que contribuyen a la caída de la dictadura (¿Cuál es el papel de las madres y las abuelas de los desaparecidos? ¿de la crisis económica? ¿de la guerra de las Malvinas?)
6. la denuncia social y política (¿Cómo se benefician Roberto y su familia de su asociación con la dictadura militar? ¿Qué clase social y opiniones políticas representa Roberto? ¿El padre y el hermano de Roberto? ¿Benítez? ¿Sara? ¿Qué clase social y qué institución apoya el sacerdote? ¿Puede verse la familia extensa de Roberto como microcosmos de la sociedad argentina?)
7. el personaje de José (¿De dónde es José? ¿A qué guerra se refiere Roberto al decirle, «Ustedes perdieron»? ¿Por qué habrá inmigrado a Argentina? ¿Por qué se llevan (*get along*) mal él y Roberto? ¿Tienen José y Ana algo en común?)

* Your instructor may ask you to report back to the class or write a paragraph about one of the topics.

† Maria Elena Walsh, «En el país de Nomeacuerdo», *Canciones infantiles*, Volume II.

8. el personaje de Benítez (¿Dónde enseñaba antes? ¿Por qué ya no enseña allí? ¿Cómo contribuye a la toma de conciencia de Alicia? ¿Prefiere usted su manera de enseñar o la de Alicia? ¿Conoce usted a algún profesor o profesora como él?)
9. el personaje de Roberto (¿Cuál es su defecto, según su padre? ¿De qué lo acusa su hermano Enrique? ¿Por qué tiene miedo de perderlo todo? ¿Se manifiestan sus tendencias violentas en la última parte de la película? ¿Es, en algún sentido, un torturador?)
10. el personaje de Alicia (¿Es, en algún sentido, cómplice de la dictadura? ¿Cómo cambia durante la película? ¿En qué se parecen la historia de Alicia y la de Gaby? ¿Por qué abraza Alicia a Roberto al final de la película? ¿Por qué deja las llaves en la cerradura cuando se va de su casa? ¿Cuál es su dilema al final de la película? ¿Qué haría usted si estuviera en la misma situación?)

Una escena memorable



¿Qué pasa en esta escena? ¿De qué se entera Alicia? ¿Cómo es Ana?

Hablan los personajes

Analice las siguientes citas, explique de quién son y póngalas en contexto. (Para una lista de los personajes, ver el ejercicio B en la sección «Antes de ver la película».)

1. «Comprender la historia es prepararse para comprender el mundo. Ningún pueblo puede sobrevivir sin memoria. La historia es la memoria de los pueblos.»
2. «No hay pruebas porque la historia la escriben los asesinos.»
3. «Siempre es más fácil creer que no es posible, ¿no? Sobre todo porque, para que sea posible, se necesitaría mucha complicidad.»
4. «Ser pobre no es ninguna vergüenza, como ser rico no es ningún honor.» «Los únicos ladrones no son los que aparecen en la tele, ¿eh?»
5. «Llorar no sirve para nada. Yo sé lo que le digo. Llorar no sirve.»

Hablando de la cultura

Comente la distancia que mantienen las personas mientras hablan en esta película. Por ejemplo, cuando Ana y Alicia están hablando de lo que le pasó a Ana durante su «ausencia», ¿cómo están sentadas? ¿Sería diferente si fuera una película con personajes de habla inglesa?

Hablan los críticos y los directores

Según Aída Bortnik, *La historia oficial* es “a story of a consciousness that awakens. It is also a tragedy in the Greek sense of the word. Alicia is an Oedipus, conscious that knowledge of her destiny can destroy her, but who is unable to stop. From this point of view she is a tragic being.”

¿Cómo se despierta la conciencia de Alicia? ¿Es ella un ser trágico, en su opinión?

En una crítica feminista de *La historia oficial*, Cynthia Ramsey dice: “The critical viewer must work out the problems posed by the film on the personal and political levels which operate in a parallel manner ... *The Official Story* links the fascist within to the fascist without.”

—Cynthia Ramsey, “The Official Story: Feminist Re-visioning as Spectator Response”,
Studies in Latin-American Popular Culture, Volume 11, 1992.

En su opinión, ¿se presta (*lend itself*) la película a una interpretación feminista? Comente el paralelismo de los niveles personal y político en la película.